

Фото Битеф театар

Представа
„Манифесто“
у Битеф театру

Спој уметности циркуса и театра

„Манифесто“, гостујућа представа у продукцији „EX-teatra“ из Љубљане (копродукција „Мини театар“ и Завод „Виткар“) изведена је на сцени Битеф театра. Овај комад Андреја Томшеа, који спаја истанчан лик са префињеним жонглирањем, приказан је у оквиру програма „Месец независне сцене“. Пред публиком се нашао провокативан уметнички манифест пун хумора у извођењу транснационалне уметнице Хајди Блуменфелд. Интердисциплинарни соло у коме се стапају уметност циркуса и позоришта, при чему жонглирање доприни-

си сценском изразу на исти начин као и сама глума.

Уметници подсећају да се у естетском смислу „Манифесто“ наслања на традицију немачког варијетеа с почетка 20. века док колективни имагинаријум европског гледаоца смешта у савремен контекст.

Текст је написао Андреј Томше, који и учествује на сцени. За режију и дизајн светла била је задужена Христина Васић Томше.

Оригиналну музику урадио је Слободан Ивановић, а кореографију Бранко Поточан.

А. К.

„Калигула“ у Народном позоришту

„Писац Албер Ками у својој драми ‘Калигула’ покреће најважнија питања о положају човека и смислу живота, о могућности побуне, друштвено-политичкој изградњи и слома друштва, појму слободе...“, истиче редитељка Снежана Тришић. На Велику сцену Народног позоришта премијерно је постављена њена представа „Калигула“.

Драматург Милан Марковић Матус, који је био задужен и за адаптацију комада, подсећа да је Гај Јулије Цезар Августус Германикус, одмиља назван Калигула, био владар Рима у првом веку наше ере. Омиљени син омиљеног генерала Германикуса, Калигула је почео своју владавину у миру и благостању. После ране болести или могућег покушаја тровања, сасвим је променио стил владања па га савременици од тада описују као тиранина, који је поред неких прогресивних реформи остао запамћен као хировити убица посвећен развоју сопствене моћи. Драматург је нагласио и да ова Камијева драма није историјска.

Сценографију је урадио Дарко Недељковић, а костимографију Марина Меденица. Композитор је Ирена Поповић Драговић, а кореографију и сценски покрет осмислила је Исидора Станишић.

Насловну улогу тумачи Игор Ђорђевић, а у глумачком ансамблу су и Сена Ђоровић, Ђорђе Марковић – у алтернацији Милош Ђорђевић, Бојан Жировић, Петар Божовић, Немања Стаматовић, Димитрије Илић, Владан Гајовић, Зоран Ђосић, Бојан Кривокапић и Сања Марковић. Виолончелисткиња је Александра Лазин. Плесну сцену играли су Олга Олћан, Ива Игњатовић и Чедомир Радоњић.

А. Куртеш

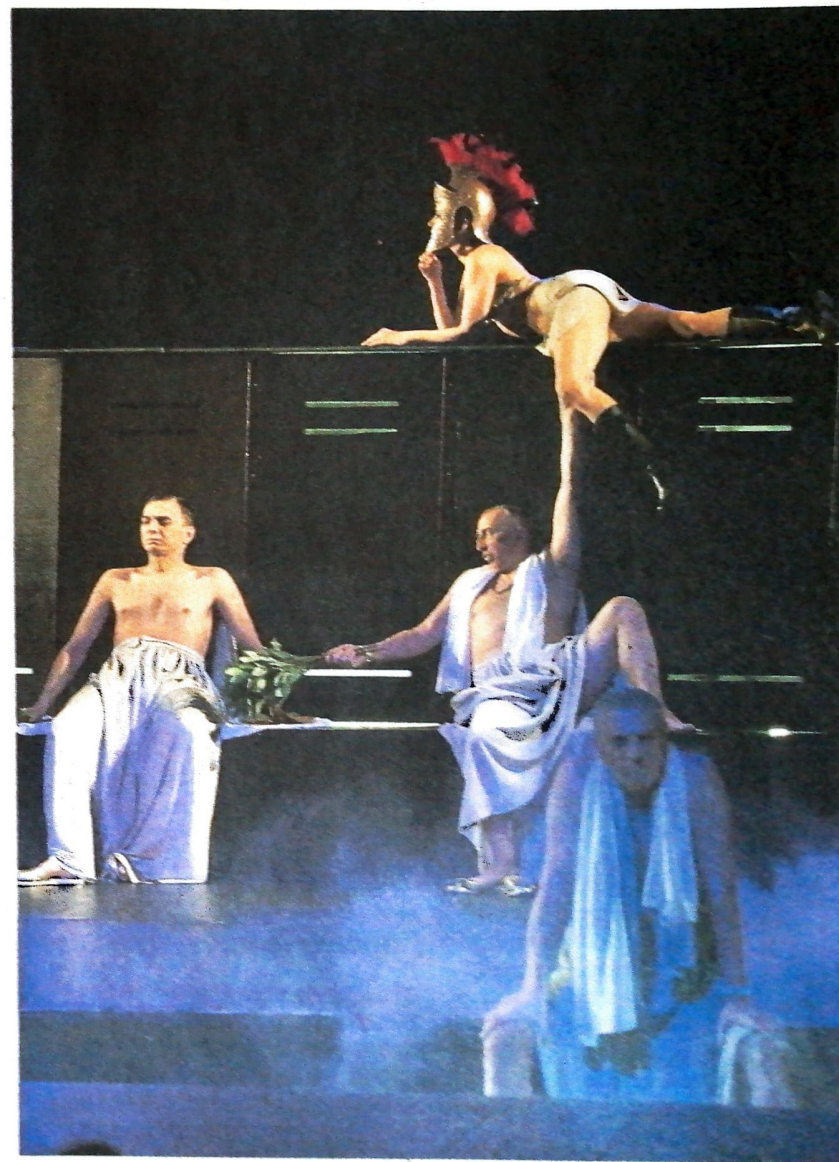


Фото Петар Марковић

Премијера представе редитељке Снежане Тришић на Великој сцени националног театра